



# Jaarverslag 2022

## Inhoud

<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>	<b>Bloeiend Kunst &amp; Cultuurklimaat</b>	<b>25</b>
		Studio 11	25
<b>Algemeen</b>	<b>4</b>	<b>Cultuur als Middel</b>	<b>27</b>
Visie, Missie en Kernwaarden	4		
Organisatie	4	<b>Samenwerking</b>	<b>28</b>
Personeel	6	Regionaal	28
Marketing en communicatie	7	Provinciaal	33
Centrumvisie	10	<b>Bijlagen: Toelichting gerelateerde projecten</b>	
Financiën	10	Bijlage 1: Marketing & Communicatie	34
Code Diversiteit en Inclusie	11	Bijlage 2: Doorlopende Cultuurlijn	35
Governance Code Cultuur	12	Bijlage 3: Cultuur als Middel	37
Fair Practice Code	15		
AVG	15		
<b>Doorlopende Cultuurlijn</b>	<b>16</b>		
CIK	16		
HaFa en FMV	21		

## Voorwoord

Het jaarverslag van 2022 laat zien dat Cultura Venray de verbinding legt tussen de inwoners van Venray en de Kunst en Cultuuractiviteiten die in de gemeente georganiseerd werden. In 2022 hadden we gedeeltelijk nog te maken met Corona en de ‘wederopstanding’ van de cultuursector na Corona. Als voorzitter ben ik dan ook trots op het team van Cultura Venray hoe ze dit opgepakt en uitgevoerd hebben.

Mooi om te lezen in dit verslag is dan ook dat we als Cultura erin slagen om toegankelijk te zijn voor iedereen. Dat iedereen na Corona zat te wachten op allerlei activiteiten wat weer aantoont dat Kunst en Cultuur de leefbaarheid verhoogt en waardevol is voor een samenleving. De samenleving zijn de inwoners van Venray met zijn wijken en dorpen, als individu of als lid van een stichting, vereniging of sportclub. Allemaal maken we Kunst en Cultuur als iets onmisbaars in ons leven. In dit verslag blikken we terug op de behaalde resultaten en af en toe geven we een vooruitblik op het nieuwe jaar, met nieuwe inzichten om de organisatie Cultura Venray verder te professionaliseren.

### Namens het bestuur

André Duijghuisen (Voorzitter)



## Algemeen

### Visie, Missie en Kernwaarden

Cultura Venray is de netwerkorganisatie voor iedereen die wil bijdragen aan een bloeiend kunst- en cultuurklimaat in de gemeente Venray. Als spin in het web verbinden we vraag en aanbod. We zijn een inspiratiebron en aanjager op het gebied van kunst en cultuur. Dit doen we door een optimale infrastructuur voor kunst en cultuur te creëren voor alle doelgroepen.

#### De Visie van Cultura Venray:

- Kunst en Cultuur is toegankelijk en inclusief voor iedereen
- Kunst en cultuur verhoogt de leefbaarheid
- Kunst en cultuur is waardevol en heeft prioriteit

Onze Missie is het aanjagen van het maken en beleven van kunst en cultuur. Samen en voor iedereen

Cultura Venray is toegankelijk, deskundig, verbindend, ruim denkend en flexibel.

### Organisatie

Met onze visie, missie en kernwaarden als basis willen we onszelf nog meer neerzetten als kenniscentrum voor het Culturele veld. Als vraagbaak en ondersteuner bij projecten en subsidieaanvragen, bij planmatig schrijven, het maken van begrotingen, het werven van vrijwilligers, het vinden van financiële ondersteuning. Zo worden we een betere steunpilaar voor cultureel Venray.

We willen het culturele veld nog beter leren kennen en doelgerichter kunnen bereiken.

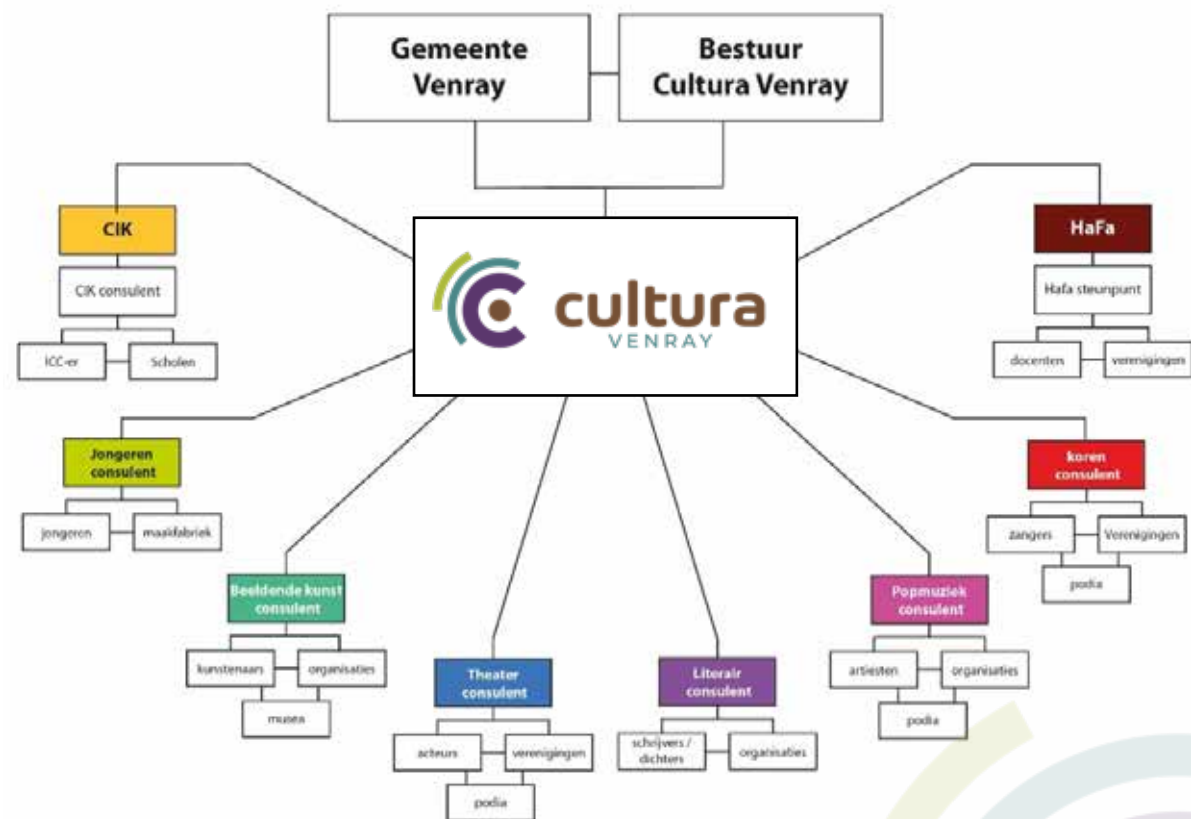


Er is intern hard gewerkt aan de professionalisering van de organisatie. Het meer inzichtelijk maken en documenteren van lopende projecten en afspraken. Om dit mogelijk te maken hebben we een gedeeld bestandsbeheer opgezet.

Ook gaan we meer werken in teams. Dit versterkt de onderlinge band tussen collega's, verhoogt het werkplezier en geeft minder werkdruk. daarmee voorkomen we dat projecten vastlopen bij onverhoopt uitvallen van medewerkers.

Deze nieuwe aanpak zorgt voor meer bewustwording en verduurzaming van de werkprocessen waardoor we als organisatie steeds steviger in onze schoenen komen te staan.

Voor Cultura Venray mag 2022 gezien worden als een overgangsjaar. Zo hebben we van de gemeente Venray toestemming gekregen om de met schooljaren gelijklopende boekjaren van de HaFaBra en CIK in tweeën te splitsen. Hierdoor kunnen we ze onderbrengen in ons kalenderjaar. Vandaar dat in dit jaarverslag en in de jaarcijfers van 2022 voor CIK en HaFaBra alleen de maanden aug t/m dec verwerkt zijn. De verantwoording voor de tweede helft van het schooljaar 2022/2023 wordt opgenomen in het verslag van 2023.



## Personeel

Om het gehele team te allen tijde geïnformeerd te houden we wekelijks team-overleg. Hierbij wordt de voortgang van lopende projecten besproken. Relevante informatie over de voorafgaande week wordt uitgewisseld waardoor iedereen op de hoogte blijft van elkaars activiteiten.

Bestuursvergaderingen worden tweemaandelijks gehouden. Bij twee van deze zes gelegenheden schuift het gehele team aansluitend aan om het bestuur op de hoogte te houden van hun bezigheden en ontwikkelingen.

Zes maal per jaar worden voortgangsgesprekken gevoerd tussen de beleidsmedewerkers en de directeur. Een maal per jaar schuift hierbij het gehele team aan. Zo blijven de beleidsmedewerkers op de hoogte van onze activiteiten en blijft Cultura Venray goed geïnformeerd vanuit de gemeente. Op deze manier houden we de organisatie compact en blijven de lijntjes kort.

## Workshops en cursussen

We hebben deelgenomen aan verschillende activiteiten en workshops om kennis te maken met andere culturele instellingen en te bekijken wat er gezamenlijk nodig is. De opgedane kennis kunnen we vervolgens direct inzetten in het veld.

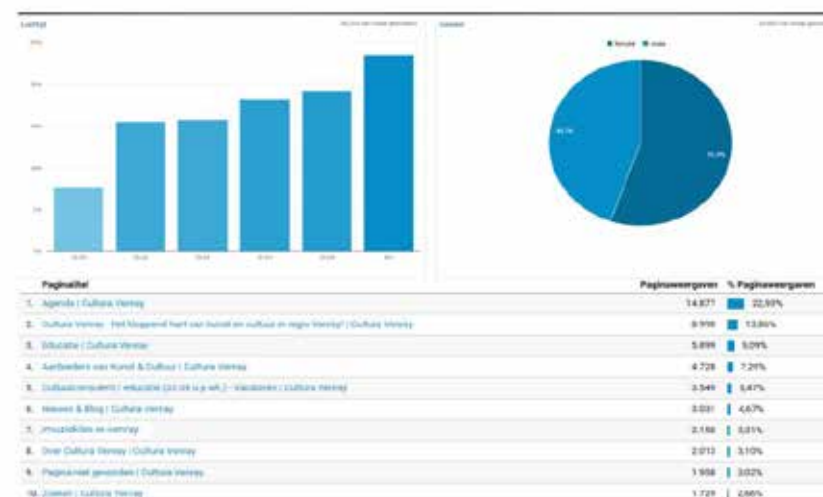
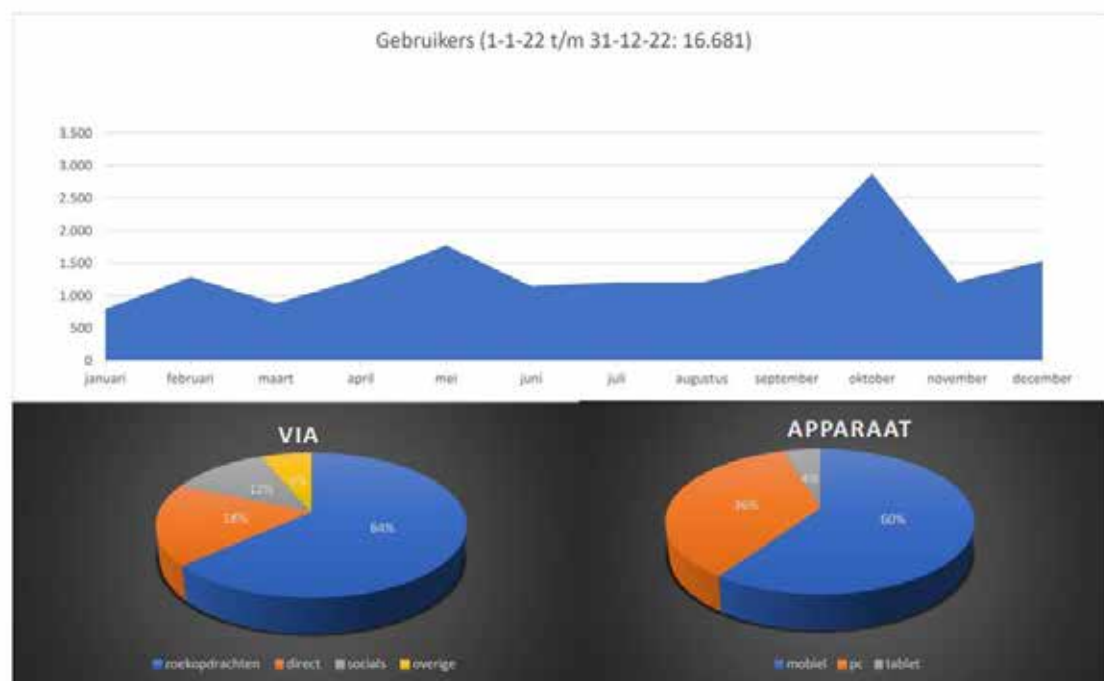


## Marketing en Communicatie

### Website

Het aantal activiteiten van Cultura Venray is in de afgelopen jaren sterk gegroeid. We hebben een eigen identiteit ontwikkeld en een beter beeld gekregen van de behoeften van Venray. Om onze algemene uitstraling te verbeteren en beter inzichtelijk te maken wie we zijn en wat we doen zijn we in 2022 hard aan de slag gegaan met een nieuwe website. Deze zal in 2023 worden gelanceerd.

#### Pagina statistieken 1-1-22 t/m 31-12-22



## Nieuwsbrief

Er zijn in 2022 in totaal 7 nieuwsbrieven verzonden.

De clickrate hiervan bedroeg 9,9% (2558 succesvol afgeleverd / 217 geopend). Hier- van werd 15,2% uniek geopend (1428 berichten).

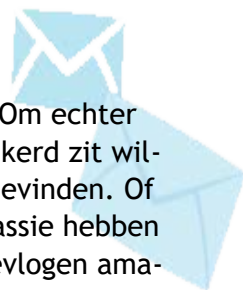
Van deze 7 nieuwsbrieven waren er 3 alleen voor CIK met een clickrate resultaat van 12,4% en een uniek geopend resultaat van 17,8%

Door het implementeren van onze Cultuurkaart kunnen we hier straks nog doelgerich- ter mee gaan werken.

## Cultura Community

We zijn inmiddels goed bekend met de aanbieders in het culturele veld. Om echter ook meer inzicht te krijgen hoe kunst en cultuur in onze gemeente verankerd zit wil- len we weten waar de beoefenaars van deze culturele activiteiten zich bevinden. Of het amateurs of professionals zijn en of ze bijvoorbeeld meer dan één passie hebben op cultureel vlak... een professioneel jazzgitarist kan immers ook een bevlogen ama- teurfotograaf zijn.

We hebben hiervoor een online tool bedacht die in 2023 in onze nieuwe website opgenomen zal worden. Deze tool zal van grote toegevoegde waarde worden bij het direct bereiken van de juiste personen of instellingen. De database die er uit voort- komt een enorm handige hulp voor iedereen met vragen waar doelgroepen of gelijk- gestemden zich bevinden.



## Social media

Onze Instagrampagina telt 861 volgers en onze Facebookpagina 1744. Het gemiddeld bericht bereik op Facebook bedraagt ca. 4800 en de betrokkenheid hierbij ca. 1200.

Ook op ons Youtube kanaal blijven we actief. Onze posts hebben daar ca. 600 views opgeleverd. Daarnaast investeren we in nieuwe media zoals podcasts. De spin off daarvan is nu nog niet inzichtelijk maar de eerste tekenen zijn veelbelovend.

## PR

Door nauw op te blijven trekken met Venray Bloeit hebben we de mogelijkheid onze activiteiten op hun platform te plaatsen. Ook maken we ook gebruik van de ticket-service bij evenementen.

In 2022 hebben we 5 edities van weekblad Peel en Maas mogen voorzien van onze eigen Cultura pagina. Met hebben met de redactie de afspraak kunnen maken dat we vanaf 2023 onze tweemaandelijks bijdrage uit mogen breiden naar een hele pagina. Hiermee kunnen we de Venrayse gemeenschap nog beter informeren over onze eigen activiteiten.

Zie pagina 32, Bijlage 1; Marketing en Communicatie voor projecten die gerelateerd zijn aan onze PR activiteiten



## Centrumvisie

Om het winkelcentrum aantrekkelijker te maken heeft Centrumvisie Venray ons verzocht een aantal leegstaande winkelpanden een functie te geven. Dit betreft de winkelpanden Kapelaanspad 8, Schoutenstraatje 14, Schoolstraat 26 en Schoolstraat 11 waarbij de laatstgenoemde is gereserveerd voor de activiteiten van Studio 11. We krijgen hiervoor geen vergoeding. De gemaakte energiekosten door activiteiten worden aan Cultura doorberekend.

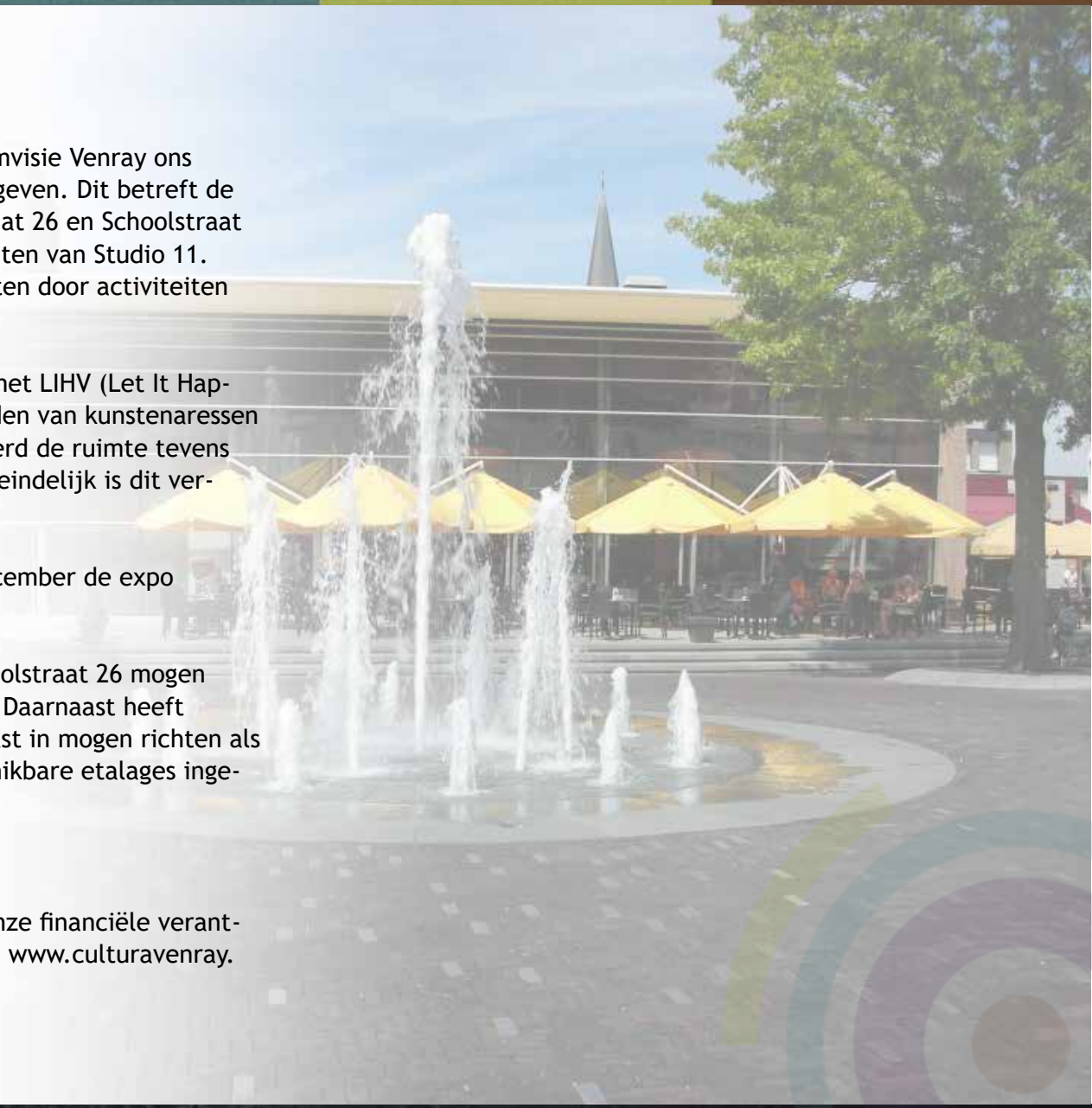
Zo is in het oude Xenospand (Kapelaanspad) in samenwerking met LIHV (Let It Happen Venray) de Pop-up galerie “Walk On The Wild Side” gehouden van kunstenaressen Nicole Jeurissen, Tamara Martens en Saskia Martens. Hierbij werd de ruimte tevens gebruikt als hun atelier. Deze galerie liep van mei t/m juli. Uiteindelijk is dit verlengd tot september.

In de etalage van Schoutenstraatje 14 is vanaf oktober t/m december de expo “What’s Your Story” te zien geweest.

Het Odapark heeft van juli t/m september de etalage van Schoolstraat 26 mogen gebruiken als onderdeel van haar expositie Nieuwe Uitzichten. Daarnaast heeft houtkunstenaar André Scaf een gedeelte van ditzelfde adres vast in mogen richten als atelier en expositieruimte. Ook werden in december alle beschikbare etalages ingericht voor onze eigen foto-expo “Door het oog van”.

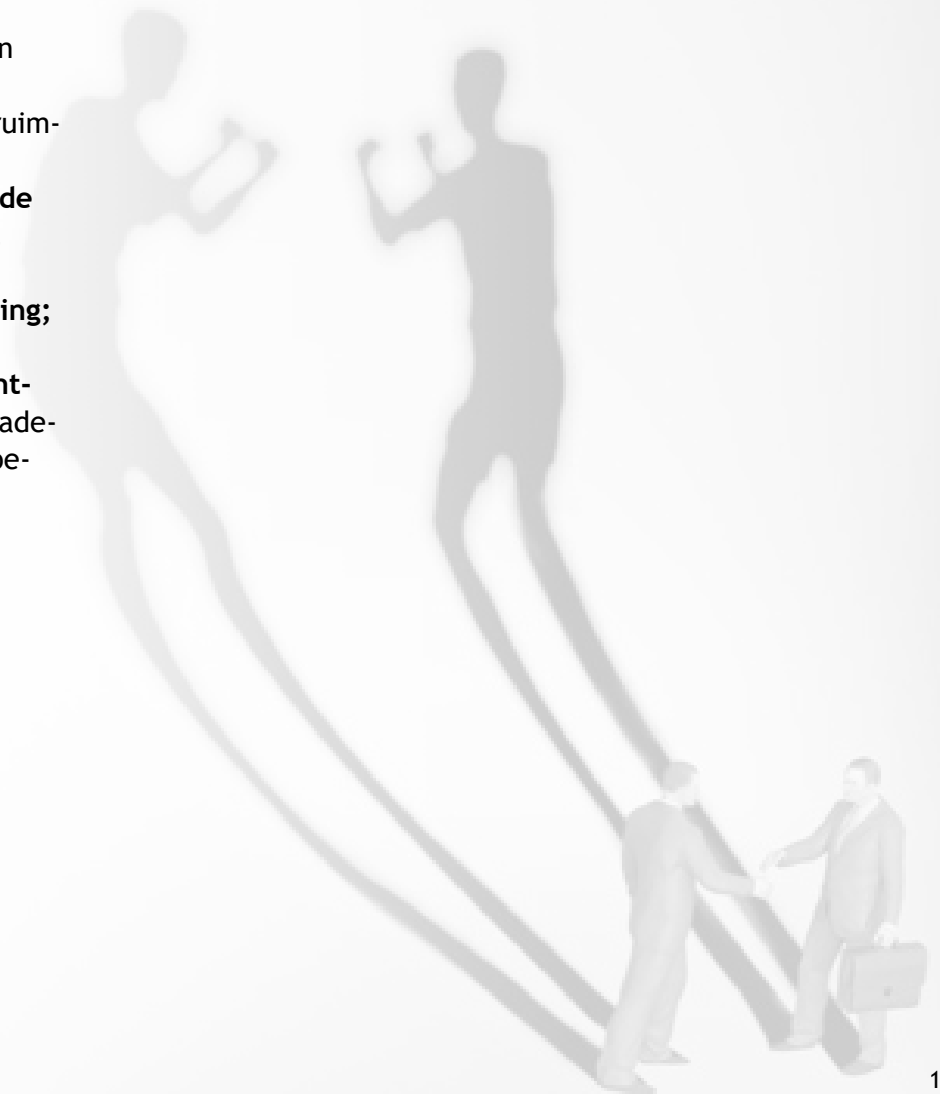
## Financiën

Door de jaarrekening op onze website te plaatsen maken we onze financiële verantwoording inzichtelijk voor iedereen. Hiervoor kunt u kijken op: [www.culturavenray.nl/over-cultura-venray](http://www.culturavenray.nl/over-cultura-venray) (Beleid en Verantwoording).



## Code Diversiteit en Inclusie

1. **Cultura weet waar ze staat ten aanzien van diversiteit en inclusie;** We doen ons uiterste best om iedereen te betrekken en kansen te bieden.
2. **Cultura Venray integreert diversiteit en inclusie in haar visie;** Wanneer je ruimte maakt voor elkaar is er immers plek voor iedereen.
3. **We creëren draagvlak binnen onze organisatie voor het actie beleven van de code;** We nemen deel aan inspiratiesessies met oa: Kleur & Kracht, Level Inn, Respect On.
4. **Cultura Venray stelt een plan van aanpak op, gericht op continue verbetering;** Onze missie visie en kernwaarden geven nadrukkelijk uitvoering aan de code.
5. **Cultura monitort en evalueert naleving van de code en legt er intern verantwoording over af;** Het thema wordt regelmatig geagendeerd op bestuursvergaderingen. We zorgen er eveneens voor dat dit thema besproken wordt bij ontmoetingen met onze partners.



## Governance Code Cultuur

Cultura Venray heeft de Governance Code voor de Kunst en Cultuur sector omarmt en zal alles in het werk stellen om zich hieraan te houden. Gezien Cultura Venray een netwerkorganisatie is en dus met vele partijen van doen heeft is deze code richtinggevend om transparant, integer, eerlijk en open te functioneren. De verantwoording hierover wordt afgelegd door het jaarverslag en het openbaar maken van stukken op de website van Cultura Venray. Het bestuur is ervan overtuigd dat alleen op deze manier vertrouwen te winnen is bij alle partners waarmee Cultura Venray samenwerkt.

In dit onderdeel van het jaarverslag zoomen we kort in op de 8 principes van de Governance code Kunst en Cultuur.

Het voornemen van het bestuur is om steeds weer te verbeteren ten behoeve van een goed functionerende stichting Cultura Venray. Voor 2023 zal zich dit uiten in het opstellen van een nieuw bestuursreglement en een aanpassing van de statuten. Om het bestuur weer compleet te maken zal er in 2023 een secretaris geworven worden.

De toelichting van het naleven van de Governance code is verdeeld in 4 hoofdonderdelen (waarde scheppen voor en in de samenleving, integer en rolbewust handelen, zorgvuldig besturen en goed toezicht uitoefenen) elk hoofdonderdeel kent 2 principes die kort toegelicht worden.

Het bestuur vergadert 8 x per jaar en werkt met een agenda en een actie- en besluitenlijst. De directeur maakt deel uit van het bestuur en teamleden worden uitgenodigd om aan te schuiven bij een bestuursvergadering voor een toelichting over taken, activiteiten, ontwikkelingen en toekomstplannen. Het bestuur bestaat uit vier leden, een voorzitter, de penningmeester, het bestuurslid voor personele zaken in het team en de directeur vanuit zijn rol als leidinggevende aan het team.



## Waarde scheppen voor en in de samenleving

1) De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Cultura Venray is de netwerkorganisatie voor iedereen die wil bijdragen aan een bloeiend kunst- en cultuurklimaat in de gemeente Venray. Als spin in het web verbinden we vraag en aanbod. We zijn een inspiratiebron en aanjager op het gebied van kunst en cultuur. Dit doen we door een optimale infrastructuur voor kunst en cultuur te creëren voor alle doelgroepen.

Als bestuur nodigen we dan ook regelmatig teamleden uit om uit te leggen en toe te lichten waar men mee bezig is. Het bestuur wil op de hoogte gehouden worden van alle doelen en activiteiten. Vanaf 2023 zal dit via stoplichtrapportages inzichtelijk worden gemaakt.

2) De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Met de directeur en het team is het bestuur in overleg over de teamdoelen en verifiëert dit tijdens bestuursvergaderingen bij de directeur en indien nodig bij de teamleden. De uitgangspunten van de Governance code "van pas toe of leg uit" staat in een hoog vaandel. Dit verhoogt het vertrouwen en stimuleert eerlijkheid in het handelen. Waarbij vertrouwen de basis is in het samenwerken en het toepassen van dit principe. Door steeds meer te sturen op team doelen en doelen van de organisatie houdt het bestuur zicht op de organisatie.

## Integer en rolbewust handelen

3) Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstreming, vermijden ongewenste belangenverstreming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Vanwege de grote maatschappelijke verantwoordelijkheid beseft het bestuur zich terdege dat er integer en rolbewust gehandeld moet worden, deze vraag stellen we als bestuur aan elkaar en aan het team. Cultura Venray staat in het middelpunt van het culturele veld in Venray en dat maakt dat we dienen te handelen vanuit een voorbeeldfunctie en/of rol.

Door de directeur onderdeel te maken van het bestuur als bestuurslid met als taak leiding geven aan het team en dus de doelen en financiële verantwoording kan het volledige bestuur op de hoogte zijn van het reilen en zelen van de organisatie en indien nodig vragen stellen aan de directeur en adviseren over de voortgang van de organisatie.

4) Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur van Cultura Venray wil zich terdege bewust zijn van de rol die het vervult om hier transparant in te

handelen is een opzet gemaakt over de verantwoordelijkheden van de bestuursleden. Dit handvat maakt dat het transparant is en dat iedereen weet waar hij/ zij aan toe is.

### Zorgvuldig besturen

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directeur, de directeur draagt vervolgens zorg voor de operationele leiding en rapporteert tijdens bestuursvergaderingen aan de overige bestuursleden. Deze verantwoording omvat zowel de personele zaken als de financiële verantwoording.

6) Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur keurt een begroting goed en borgt de begroting door tijdens bestuursvergaderingen de resultaten te bekijken/ analyseren. Op deze wijze kan het bestuur ingrijpen en bijsturen waar nodig. De omgang met mensen wordt met de directeur besproken tijdens individuele overleggen tussen de bestuursleden met elk hun expertise, de penningmeester op financieel gebied en door het bestuurslid met als taak “personeelszaken” voor het “menselijke” vlak.

### Goed toezicht uitoefenen

7) (principe 7 is niet van toepassing)

8) Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Door transparant te zijn naar elkaar over de voortgang van de organisatie wordt bij het werven van nieuwe bestuursleden gewerkt met en vacature waarin de taken en verantwoordelijkheden staan om de ontbrekende expertise opnieuw toe te voegen aan het bestuur. Dit gebeurt in openheid naar elkaar en om te voorkomen dat het werven van nieuwe bestuursleden niet transparant plaatsvindt.



## Fair Practice Code

### Hierin is vastgelegd dat:

1. De culturele - en creatieve sector een onmisbare waarde in de Nederlandse samenleving vertegenwoordigt en een breed maatschappelijk belang dient.
2. De culturele - en creatieve sector het visitekaartje is van Nederland en een belangrijke positieve bijdrage levert aan onze reputatie van innovatief, ondernemend en creatief land in het buitenland.
3. De creativiteit en zeggingskracht van makers de kern vormen van de unieke waarde die deze sector voor de samenleving vertegenwoordigt.
4. De culturele - en de creatieve sector gebaat is bij een grote verscheidenheid aan organisaties, ondernemingen en zelfstandige professionals, in uiteenlopende werkvelden.
5. De economische waarde die door de culturele - en creatieve sector wordt gecreëerd in veel gevallen niet terecht komt bij de sector of de maker.
6. Eenieder die arbeid verricht, recht heeft op een rechtvaardige en gunstige beloning, welke hem en zijn gezin een menswaardig bestaan verzekert, welke beloning zo nodig met andere middelen van sociale bescherming zal worden aangevuld (Universele Rechten van de mens, Artikel 23.3).
7. Het in het belang is van een toekomstgerichte, innovatieve culturele - en creatieve sector dat arbeidsverhoudingen en arbeidsvoorwaarden worden versterkt.

In het algemeen geldt voor de invulling van alle codes, dat we ze moeten en kunnen hanteren op de schaal van Venray. Dat wil zeggen dat we de cultuursector het visitekaartje van beschaving willen laten zijn. Dat doen we door positieve aandacht te geven aan alle aspecten van cultuur. Maar ook door ervoor te zorgen door training en advies dat aanbieders tarieven hanteren die recht doen aan hun inspanningen. We helpen met het maken van afspraken, we ontlasten (deels bij Cultuur in de Klas) door uniforme offertes en afspraken en facturen.

## AVG

Ook de AVG (Algemene Verordening Gegevensbescherming) regelgeving houdt ons bezig. Tweemaandelijks wordt er een privacy update rond gestuurd. We bewaken en adviseren over de wenselijkheid/plicht om bij overeenkomsten aanpassingen te maken en eventueel, daar waar nodig geheimhoudingsovereenkomsten aan te passen.



## Doorlopende cultuurlijn

### CIK

#### Aandachtspunten

- Scholen geven aan dat de didactische kwaliteiten van de vakdocent vaak tegenvallen. Het lesgeven aan de onderbouw is fundamenteel anders dan het lesgeven aan de bovenbouw. De vakdocenten die het beste passen binnen het PO zijn diegenen die ook een Pabo-opleiding hebben voltooid. Deze groep is didactisch goed onderlegd in alle groepen, helaas zijn dat steeds minder vakleerkrachten. Deze tendens is landelijk al langer zichtbaar, met als gevolg dat er ook nog docenten vertrekken naar het westen van Nederland omdat men daar beter betaald krijgt.
- Scholen zijn zich niet bewust van bestaande structuren zoals de rol die bestaande kunstencentra, Cultura Venray, de Pabo's en Conservatoria, en de uitvoerders van de regeling CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit), kunnen spelen.
- Net als bij Hafa geldt ook hier dat zodra de professional verdwijnt muziekonderwijs vervalt tot een spel-les. De expertise die de professional toevoegt is nodig aangezien de groepsleerkracht veelal te weinig kennis heeft op het gebied van muziekonderwijs om dit te kunnen opvangen.
- De markt met betrekking tot vakleerkrachten muziek of Zzp'ers die actief zijn binnen het PO en VO is steeds dunner gezaaid. Als het om kwaliteit gaat is er vaak niet veel te kiezen en zijn scholen al blij als ze de post van vakdocent beemand krijgen. En aan de beschikbare vakdocenten wordt hard getrokken. Vraag en aanbod zijn dus niet in balans. De vakdocenten die er zijn hebben een voorkeur voor het VO. Reden: meer zekerheid, betere salariering en vaste uren.



#### Het belang van Kunst en cultuur binnen het onderwijs

Kunst en cultuur in het onderwijs is essentieel; het draagt bij aan de algehele ontwikkeling van het kind, waaronder emotionele, sociale, cognitieve en culturele ontwikkeling. Ook bevordert het de ontwikkeling van vaardigheden zoals creativiteit, kritisch denken en communicatie. Bovendien kan het bijdragen aan het versterken

van de culturele identiteit van kinderen en hen in staat stellen om een bredere waai-  
er van cultuur te begrijpen en te waarderen.

Cultuur is een krachtig middel als het gaat om het begrijpen van de wereld en het  
verrijken hiervan. Het kan worden gebruikt om kinderen te introduceren aan ver-  
schillende culturen, geschiedenissen, kunstvormen, literatuur en tradities. Dit kan  
ondersteunen om een breder perspectief te ontwikkelen en kinderen in staat stellen  
om met meer empathie en begrip naar anderen te kijken.

Cultuur in het primair onderwijs zou kunnen worden geïntegreerd door middel van  
bijvoorbeeld kunstprojecten, muzieklessen, theater en dansactiviteiten, literatuur,  
studie van de geschiedenis en natuurlijk culturele uitstapjes. Cultuur kan ook worden  
geïntegreerd in andere vakken zoals rekenen, wereldoriëntatie, taalvaardigheid, door  
bijvoorbeeld het gebruik van culturele voorbeelden en verhalen.

Het SPOV schrijft hierover:

Het onderwijs in kunst en cultuur heeft de toekomst. Daar worden de talenten opgeleid die  
later een voortrekkersrol kunnen vervullen in een creatieve kennissamenleving. In het primair  
onderwijs wordt een fundament gelegd voor de culturele ontwikkeling van kinderen, het pad  
dat zij doorlopen van kennismaking met kunst en cultuur naar het ontwikkelen van de eigen  
talenten

De opdracht van Cultura Venray is om ‘elke leerling in contact te brengen met een zo  
breed mogelijk scala aan cultuurdisciplines’.



## **Veranderingen afgelopen jaar**

Binnen CIK hebben we het afgelopen half jaar met onderstaande veranderingen te maken gehad.

### **Aanpassing naar kalenderjaar**

Allereerst maken we op dit moment een administratieve overstap van schooljaar naar kalender jaar. Dit is voor de totale administratie beter te organiseren maar binnen de wereld van onderwijs een minder logische werkwijze. Deze wijzigingen zijn hoofdzakelijk van intern belang.

### **Projectaanvragen per school**

Sinds schooljaar 2021/2022 wordt gewerkt met projectaanvragen. De vaststaande budgetten per school zijn hiermee komen te vervallen. Deze omslag is gemaakt om scholen zelf actiever na te laten denken over cultuureducatie. Om zelf te bedenken wat voor hun school belangrijk is op dit gebied. Dit vergt een andere insteek vanuit Cultura. Voorheen waren we meer bezig met het achteraf evalueren van de gekozen culturele activiteiten. Doordat scholen binnen de nieuwe procedure, budget aanvragen per culturele activiteit, worden ze gedwongen om een meer proactieve houding aan te nemen.

De rol van Cultura wijzigt daarmee ook. De bedoeling is om aan de voorkant met scholen in gesprek te gaan over de culturele activiteiten om zo samen tot een beter aanbod van cultuur in de klas te komen. Tevens willen we door het werken in projectvorm, samen met de scholen onderzoeken hoe we cultuur meer en beter als middel kunnen inzetten voor de reguliere lessen. Gedurende het jaar is gebleken dat de nieuwe werkwijze voor een aantal scholen maar ook voor Cultura, meer administratieve taken met zich meebrengt. Op dit moment onderzoeken we hoe we deze procedure gezamenlijk beter kunnen laten verlopen.

## Toekomst

Uit bovenstaande blijkt dat onze netwerkfunctie nadrukkelijk wordt uitgebreid met een adviserende en ondersteunende taak richting Primair Onderwijs. We zoeken hiervoor nog meer de samenwerking op met SPOV. We gaan de komende tijd samen onderzoeken hoe we de basisscholen beter kunnen bereiken en ondersteunen bij het maken van plannen op het gebied van Cultuur in de klas.

Ook ontwikkelen we in 2023 samen met Xpeditielab vanuit NPO-gelden, lespakketten waarbij de connectie gemaakt wordt tussen Cultuur, Wetenschap, Techniek en ICT.

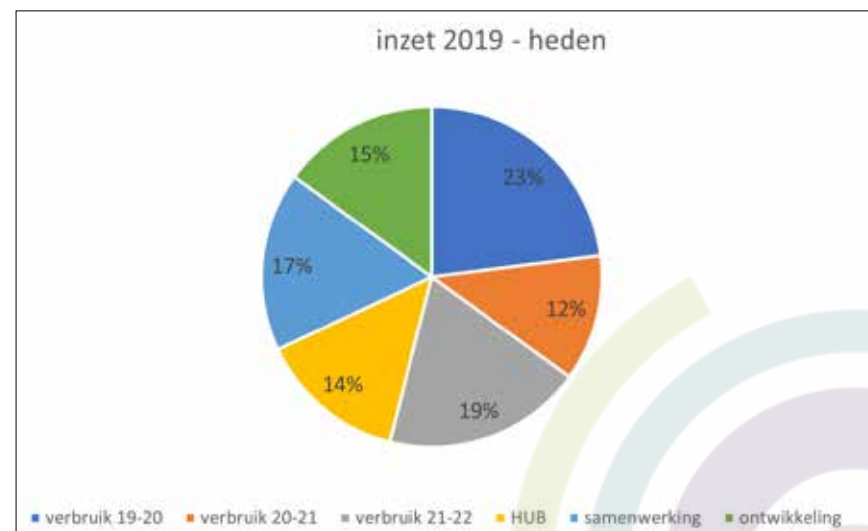
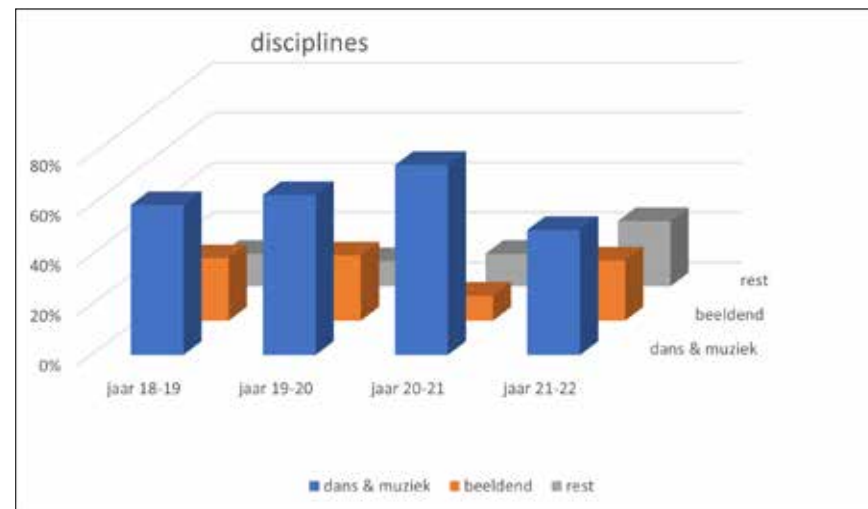
## Aangevraagde budgetten

In het afgelopen half jaar zijn er ondanks alle veranderingen voldoende aanvragen geweest. In totaal is voor  $\frac{3}{4}$  deel aan cultuurbudget door alle scholen gereserveerd voor reeds uitgevoerde en geplande activiteiten. We zien hierbij veel verschillen tussen de diverse scholen. In algemene zin is er een stijgende lijn zichtbaar met betrekking tot de inzet van kunst en cultuur in het basisonderwijs. Ook de diversiteit in culturele activiteiten is licht gestegen. Duidelijk zichtbaar is dat muziek nog steeds een hoofdrol speelt in het aanbod. Het voorzetten en ontwikkelen van diversiteit in het aanbod van cultuur in de klas zal veel aandacht nodig blijven hebben.

## Investeringen

In de afgelopen jaren heeft Cultura Venray zich met name bezig gehouden met oriëntatie van de cultuureducatie in het Venrayse onderwijs. In onderstaand schema is zichtbaar gemaakt hoeveel budget er door de scholen zelf is verbruikt, en hoeveel Cultura Venray investeert in het verbeteren/verbreden van Cultuur in het onderwijs. Hiervoor zijn enkele plannen ontwikkeld, namelijk de Hub-towers, samenwerkingsproject 'regenboog' en het project ontwikkeling.

Zie pag 33, Bijlage 2; Doorlopende Cultuurlijn



### Naschools aanbod

We blijven naar manieren zoeken om hier ook een oplossing in te kunnen bieden. De Maakfabriek (Studio 11) zou hier uiteraard een grote rol in kunnen spelen. Daardoor wordt ook de opbrengst van dit experiment meteen enorm vergroot. Het ontbreekt ons hierbij echter aan de financiële middelen om een beheerder aan te stellen, wat een eerste vereiste is om een openstelling te kunnen garanderen.



**STUDIO II**

MELD JE AAN VOOR ONZE  
MAILING-LIST EN KRIJG UPDATES  
OVER (GRATIS) ACTIVITEITEN EN  
WORKSHOPS

STUUR EEN BERICHTJE NAAR  
[TEUNTJE@CULTURAVENRAY.NL](mailto:TEUNTJE@CULTURAVENRAY.NL)

The poster features a vibrant, stylized illustration at the bottom showing a group of diverse people engaged in creative activities. On the left, a person with blue skin and red cheeks plays a pink guitar. In the center, a person with red hair and a purple shirt is at a desk with a laptop. To the right, a person with red hair and a blue top is at a desk with a laptop. On the far right, a person with green skin and a green dress is painting on a canvas on an easel. The background is a light purple color.

## HaFa en FMV

### Aandachtspunten

- Opvallend is dat als er een vakdocent geworven moet worden dit vooral gebeurt door inzet van het eigen netwerk. Ken je nog iemand die...? Er wordt geen profiel opgesteld en nauwelijks een vacature uitgeschreven. Men checkt de kwalificaties van een vakdocent niet en er is geen ballotage of accreditering vanuit het onderwijs en de culturele sector. Het FMV-advies is hierbij alleen richtinggevend.
- Zodra de professional verdwijnt vervalt muziekonderwijs tot een spel-les. De expertise die de professional toevoegt is nodig aangezien de groepsleerkracht veelal te weinig kennis heeft op het gebied van muziekonderwijs om dit te kunnen opvangen.
- De markt met betrekking tot vakleerkrachten muziek of Zzp'ers die actief zijn binnen de HaFa is steeds dunner gezaaid. Als het om kwaliteit gaat is er vaak niet veel te kiezen en aan de beschikbare vakdocenten wordt hard getrokken. Vraag en aanbod zijn dus niet in balans.

Nog even een recap van de historie van de FMV (Federatie van Muziekgezelschappen Venray). Onder de naam FMV Steunpunt hebben we een kleine organisatie opgericht die garant staat voor het HaFa onderwijs waarbij Cultura, daar waar gewenst ondersteuning biedt. Zo wordt het aanleggen van een verantwoorde structuur en administratie door Cultura Venray gedaan. Geert Jacobs organiseert en regisseert de activiteiten. We wilden nadrukkelijk voorkomen dat er weer een hele organisatie wordt ingericht voor de ondersteuningsvraag van de muziekverenigingen. Dit doen we door de verantwoordelijkheid zo laag mogelijk in de samenleving te leggen en de flexibiliteit en ontwikkeling blijvend te stimuleren. Door het oppakken van deze taken door het HaFa steunpunt blijkt dit een goede richting.

### **Raamleerplan**

Grondslag voor het muziekonderwijs waarvoor het FMV Steunpunt wil staan is het landelijke raamleerplan blaasinstrumenten en slagwerkinstrumenten opgesteld door Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA).

### **Rapport**

Twee keer per jaar reiken de muziekdocenten van het FMV Steunpunt een rapport uit, te weten rondom kerst en bij het einde van het cursusjaar.

### **Praktijkexamen**

Het FMV Steunpunt organiseert ieder jaar een week waarin praktijkexamens kunnen worden afgelegd. Deelnemers aan het openbaar D-examen dienen het openbare gedeelte van het praktijkexamen af te leggen na de dag waarop het praktijkexamen is vastgelegd. Voor het D-examen kan bij uitzondering een recital D-examen worden afgelegd. Dit is een uitzondering en dient te worden afgestemd met de leerling, docent en met goedkeuring van het FMV Steunpunt.

### **Theorielessen**

Afgelopen periode hebben er 149 leerlingen meegedaan aan de theorielessen die we samen met het FMV Steunpunt hebben georganiseerd. Ook het daaruit voortvloeiende Solisten en Ensemble festival was een succes.

### **Toekomst**

We ontwerpen samen een nieuwe leerstof waarbij ook voldoende aandacht is voor digitale leervormen. Er is belangstelling uit onze buurgemeenten om hier samen in op te trekken en dat is alleen maar toe te juichen. Komend cursusjaar zal deze nieuwe leerstof overal ingezet worden.



Betreffende muziekonderwijs heeft men ook ingezet op het implementeren van een digitale methode. Leerkrachten zouden hier goed mee kunnen werken maar geven aan dat de inbreng van professionals noodzakelijk is. Co-teaching werd ook aange dragen als effectief maar alleen als het zeer laagdrempelig wordt aangevlogen. Men beschouwt veelal de vakdocent als rand voorwaardelijk voor goed muziekonderwijs.

#### **Samba Caramba:**

Samba Caramba is opgezet om een overbrugging te krijgen tussen de laatste les voor de zomervakantie en de eerste les erna, met als doel leerlingen enthousiast te houden voor de verenigingen zodat ze niet voortijdig afhaken.

Vanuit de muziekdocenten en de muziekverenigingen zijn een aantal mensen gevraagd mee te denken en te doen. De tweede editie vond plaats op zaterdag 27 augustus 2022 en de locatie was weer de blokhut van Jong Nederland in Venray. De muzikanten van de eerste editie waren allemaal erg enthousiast maar of het effect heeft gehad voor het uiteindelijke doel is moeilijk meetbaar.

#### **Evaluatie van het Steunpunt FMV**

##### **Leerlingen**

De muzieklessen zijn weer opgestart. Dat corona invloed heeft gehad op de aanmeldingen moge duidelijk zijn, maar het beeld is erg divers bij de verenigingen (varierend van 1 nieuwe leerling tot 10 nieuwe leerlingen). We mogen ons echter zeker gelukkig prijzen met in totaal ruim 130 leerlingen.

##### **PR**

Aandachtspunt is de zichtbaarheid van de HaFa en de HaFa docenten. Het initiatief om de zichtbaarheid te vergroten is opgepakt. Dat is ook een van de gesprekspunten in het docenten overleg geweest. De door ons opgestarte Cultura Community kan hier zeker een impuls aan geven. Daarbij is er in de Samba Caramba werkgroep het idee





## Bloeiend Kunst- & cultuurklimaat

### Studio 11 / de Maakfabriek

Onder de naam “de Maakfabriek” hebben we in 2021 vanuit de gemeente de opdracht gekregen een plek te creëren waar jongeren tussen 15 en 25 jaar in een culturele setting bij elkaar kunnen komen, te motiveren samen te werken, cultuur te beoefenen en leeftijdsgenoten te ontmoeten. Aangezien deze doelgroep erg lastig te bereiken blijkt is Studio 11 in 2022 van start gegaan als een experiment zonder vastomlijnde kaders maar met kennismaking met cultuur als doel. We hebben daarvoor eerst contacten gelegd met het Raayland college en dan met name het Agora onderwijs. Hierbij zijn behoeftes in kaart gebracht waar activiteiten

Er zijn via deze weg zo’n 60 jongeren geweest die in contact zijn gekomen met studio11 en een opdracht uitgevoerd hebben. Aan deze jongeren werd een korte les aangeboden waarbij de uitleg van het concept van Studio11 centraal stond. Ze gingen vervolgens aan de slag met een street-art wedstrijd. Het winnende kunstwerk kreeg vorm op de muren van studio11. Van deze jongeren zijn er ongeveer 10 teruggekomen voor een vervolgactiviteit.

In Juli organiseerde Studio11 in samenwerking met het Raayland college de Pro-expo. Een kunstexpositie in onze lege winkelrekken, georganiseerd door jongeren van praktijkonderwijs van Raayland college. Onder leiding van docent Marion Schmahl stelden de jongeren hun kunstwerken tentoon aan ouders en geïnteresseerden. De expositie heeft de gehele zomervakantie plaatsgevonden en veel bezoek naar studio11 toe getrokken. Veel ouders, opa’s en oma’s, familie en vrienden kwamen langs om de kunstwerken van de jongeren te bekijken. Daarnaast zijn er in 2022 workshops, tests, openstellingen en communicatiemogelijkheden onderzocht en uitgevoerd zoals workshops, een open podium en een Halloween event waar gemiddeld 15 bezoekers per keer aan deelnamen. Ook hebben we tijdens de kermis in samenwerking met Level Inn een silent disco georganiseerd voor snel overprikkelde jongeren.



De teller van het aantal bezoekers bleef hierbij helaas steken op 3. Verder hebben we voor het glazen huis tijdens de kerstdagen een live videoverbinding gelegd met een groot beeldscherm in de etalage van Studio 11 om de aandacht voor hun project te vergroten.

Bij het opzetten van activiteiten hebben we dankbaar gebruik kunnen maken van de input van Bibi Poels en Steshka Willems (Stagiairs Fine Art and Design in Education) en Sesayar Scharrenberg (stagiair media vormgeving).

Studio 11 heeft vanwege het gebrek aan een beheerder helaas geen vaste openingstijden.



## Cultuur als middel

Kunst en cultuur kunnen ingezet worden participatie en integratie van mensen te bevorderen en om de eenzaamheid te bestrijden. Het zorgt voor bewustwording en kan gebruikt worden als informatieverstrekker en -verwerker, en als kapstok om actuele thema's aan op te hangen

Zie pag 35, Bijlage 3, Cultuur als middel waarin deze projecten verder worden omschreven.



## Samenwerking

### Regionaal

#### Dwars door Limburg:

Door de samenwerking aan te gaan met de gemeentes Panningen en Horst aan de Maas hebben we een groot bereik met het programma ‘Dwars door Limburg’. Wekelijks schuiven experts aan op het gebied van kunst, cultuur, lifestyle, uitjes, film en theater. Ze praten de kijken bij over het laatste nieuws en leuke wetenwaardigheden. Cultura Venray ondersteunt, is expert en is mede presentator van dit programma om op die manier de diverse activiteiten en ontwikkelingen van Venray de aandacht te geven op Regionaal en provinciaal niveau.

#### Stagelife

Na de eerste gesprekken in 2021 is in samenwerking met de Muzikantine in Horst het project Stagelife vormgegeven. Doel was hierbij het creëren van speelplekken voor live muziek en de samenwerking opzetten en versterken tussen 6 samenwerkende gemeenten. Met de financiële ondersteuning van Pop in Limburg / Proeftuin Popmuziek kon in 2022 Stagelife starten waardoor 13 Muzikanten en bands op tour gingen door Noord-Limburg.

Helaas is dit project niet zo succesvol gebleken als verwacht. Reden hiervan is dat de schade door Corona voor ondernemers aanzienlijk is. Hoewel zij volledig ontzorgt werden en zelf geen enkel financieel risico hoefden te dragen, hebben locaties zich teruggetrokken en zijn er een aantal gestopt. Hierdoor moesten de consulenten op het laatste moment op zoek naar andere locaties en werden programma’s geannuleerd en/of verzet.

Daarnaast bleek het voor de betreffende gemeenten lastig om ‘zomaar’ een dergelijke samenwerking aan te gaan. De verwachtingen lagen niet gelijk en de ervaringen verschilden waardoor communicatie niet altijd goed verliep. Dit is een goed leer-



ment geweest en hier kunnen we in de toekomst dan ook echt wat mee. Door de samenwerking en kennismaking tussen de gemeenten en consulenten zijn er nieuwe projecten en samenwerkingen opgestart zoals Willy's muzikantine, Muziek Café en in 2023 de podcast Podver3.

### Willy's Muzikantine

Cultura Venray is samen met de Muzikantine uit Horst aan de slag gegaan met als doel de zichtbaarheid van popmuziek, maar ook die van Cultura Venray in de regio te vergroten. In een tv serie werden de diverse muzikanten thuis opgezocht voor een persoonlijk interview. Daarnaast gaf Venrays popkenner Willy Janssen de aanvullende informatie over de 'helden' van deze muzikanten. Gebaseerd op de feedback kunnen we zeggen dat de serie erg goed is bekeken en de reacties waren enthousiast. Na het beëindigen van de serie van 9 afleveringen kregen we nog vaak de vraag waarom dit initiatief is gestopt. We hebben dan ook de intentie om dit in de toekomst weer op te pakken. De serie is uitgezonden in heel Noord Limburg op Omroep Venray, Omroep Horst aan de Maas en Omroep P&M en daarna geplaatst op ons Youtube kanaal.

### Muziek Café

In opvolging van Willy's Muzikantine is het spelprogramma Muziek Café opgezet door Cultura Venray, de Muzikantine Horst en Willy Janssen. Samen waren wij van mening dat (pop) muziek meer aandacht moet krijgen en dan niet alleen voor de muzikanten. Door het opzetten van deze quiz op televisie is de aandacht zeker vergroot. Ook lokale 'helden' zijn hierin meegenomen. Het geheel was redelijk low effort en high profit. We gaan daarom graag kijken of we dit jaarlijks een vervolg kunnen geven. Door hierin de samenwerking op te zoeken met Omroep Venray, Omroep Horst aan de Maas en Omroep P&M hebben we met dit programma een bereik gehad van zeker 58.000 huishoudens. De kosten hiervoor werden gedragen door Omroep P&M.



### Door de loep

Onder deze naam worden in samenwerking met museum Van Bommel Van Dam en Odapark verdieping- en netwerkbijeenkomsten voor kunstenaars, makers en kunstliefhebbers georganiseerd.

#### Doel:

- Het creëren van een fysiek contactmoment voor de versnipperde kunstscène in Noord-Limburg en andere geïnteresseerden in een informele setting.
- Het bieden van verdieping en aansluiting bij de hedendaagse kunstpraktijk door een programma met inspirerende sprekers.
- De banden tussen VBVD, Odapark en Cultura versterken door het organiseren van een gezamenlijk programma.
- Het uitwisselen van publieksgroepen tussen de drie partners.
- Herhaal- en uitwisselingsbezoek bij en tussen de beide instellingen stimuleren door bijwijken aan te haken bij eigen tentoonstellingsprogrammering.

#### In 2022 waren hierbij te gast:

- Schrijfster, dichteres en theatermaakster Marjolijn van Heemstra over de rol van de kunsten bij het bevorderen van onze gezondheid, over het herdefiniëren van 'gezondheid' en over schemeren (Locatie VBVD).
- Natuur- en milieubeschermer Ignace Schops over hoe verbeelding bij kan dragen aan het beschermen van de natuur (locatie Odapark).
- Routestop voor 'de Fair Practice Code: het visitekaartje van de creatieve sector' (locaties VBVD en Odapark).
- Fieldtrip: Nieuwe Uitzichten. Op bezoek in het atelier van Ingeborg Meulendijks in kloostertuin Steyl.



## Engelse Tuin

Er zijn gesprekken gevoerd over het meedenken m.b.t. het culturele programma voor 2023. We mogen hiervoor ideeën aandragen. Daarnaast is de gehele expositie door ons gedigitaliseerd en verwerkt in een IZI app waardoor ook bezoekersaantallen inzichtelijk zijn.

## Schijf aan de grens

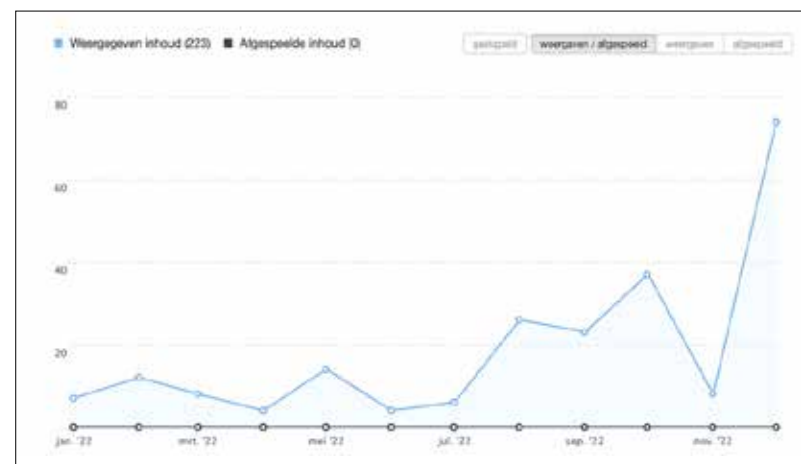
Cultura Venray heeft meegewerkt aan ontwerp educatieve activiteiten het festival Schijf aan de Grens in Overloon. Daarnaast werden we betrokken bij een programma-onderdeel in Venray wat in het teken stond van een Woodstock revival. Hierbij gaven we mede gestalte aan een apart podium in de gemeentetuin waar diverse regionale artiesten enkele nummers uit het repertoire van destijds live uitvoerden. De reacties van de naar schatting 150 bezoekers waren overwegend positief. In een evaluatie gaven beide partijen aan tevreden te zijn over de samenwerking en voor de komende editie zal de organisatie van SADG weer een beroep op ons doen.

## Schilderdialogoog

Samen met Venray in Dialoog werd een schilderdialogoog opgezet in het atelier bij Cultura. Hierbij werden gesprekken gevoerd aan de hand van ter plekke gemaakte schilderijen. Deze avond kende 8 deelnemers en werd als zeer positief ervaren. Een vervolg zal zeker plaats vinden.

## Mondiaal platform

Op 14 mei werd met een gevarieerd programma met onder andere muziek, dans, en nostalgische filmbeelden het jubileum gevierd dat 12 jaar geleden de millenniumfontein op het Schouwburgplein groots en feestelijk in gebruik werd genomen. Dit was destijds een samenwerking tussen de gemeente Venray “Venray op de Schop” en het Mondiaal Platform Venray. Cultura Venray is gevraagd om voor deze film de voiceover in te spreken.



### Respect On Awards

Op 4 november was de uitreiking van de Respect On Awards, een initiatief van Stichting Respect On Venray. Cultura Venray is gevraagd om hier ondersteuning aan te bieden in de vorm van de presentatie en het meedenken over de invulling van de avond. Natuurlijk heeft Cultura Venray hier gelijk 'ja' op gezegd. De avond vond plaats in de Witte Hoeve en werd muzikaal opgeluisterd door Atelier Jeruzalem. Winnaar van de Respect On Award was Chantal Nijkerken.



RESPECT

---

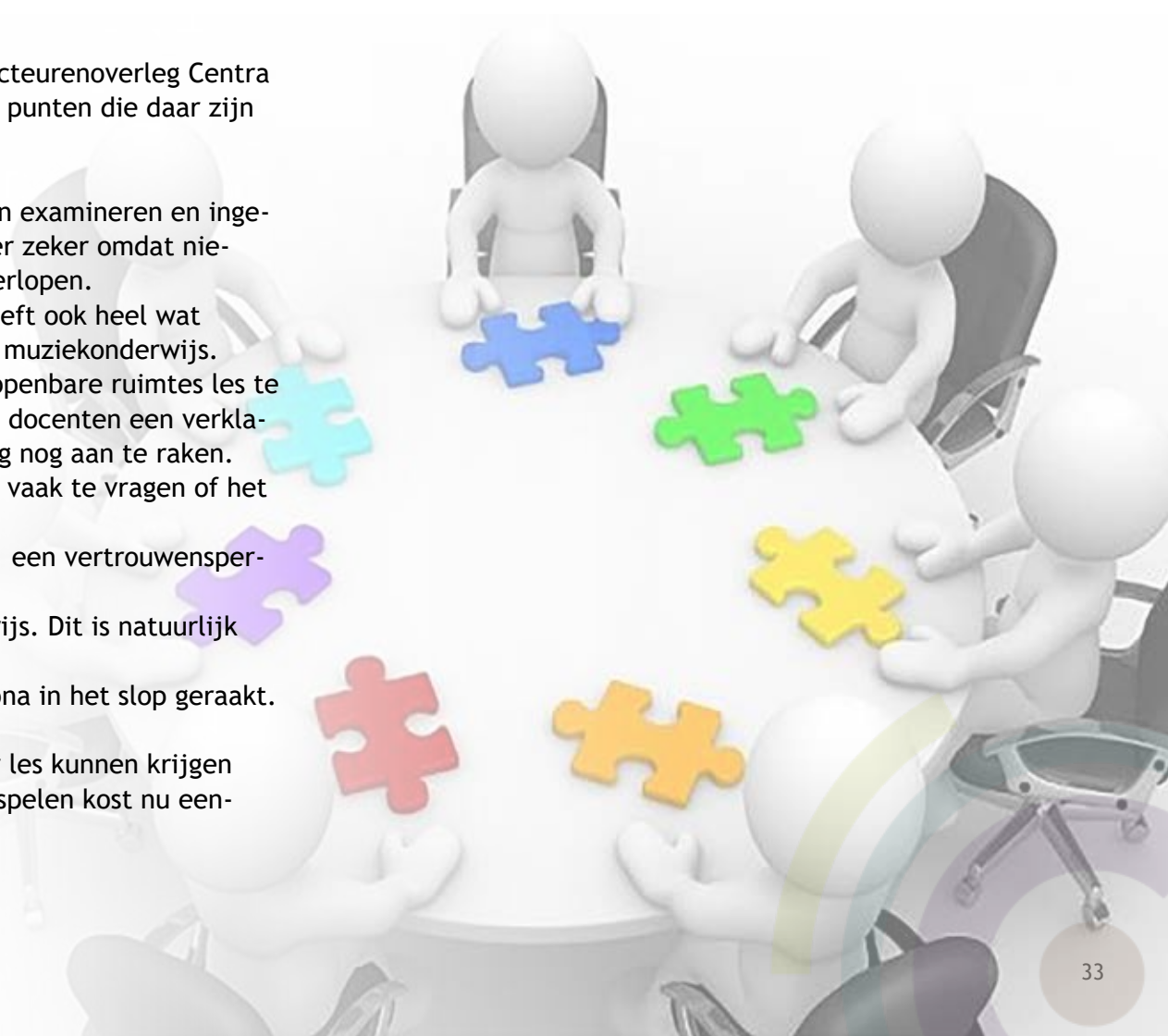


## Provinciaal

### DCKL

Cultura Venray heeft regelmatig overleg binnen het DCKL (Directeurenoverleg Centra Kunsteducatie Limburg) en deelde tijdens het docentenoverleg punten die daar zijn besproken.

- Bij diverse centra wordt gekeken naar een andere opzet van examineren en ingezet op meer digitalisering. Men is daar zeer enthousiast over zeker omdat niemand weet hoe het een en ander de komende jaren gaat verlopen.
- Het grensoverschrijdend gedrag bij The Voice of Holland heeft ook heel wat tweegebracht in Nederland. Dit heeft ook invloed op het muziekonderwijs. Diverse centra verplichten hun docenten om alleen nog in openbare ruimtes les te geven en niet meer thuis. Verder zijn er ook centra die hun docenten een verklaring laten tekenen waarop hij/ zij aangeeft waar de leerling nog aan te raken. Sommige docenten zeggen dat nu ook al lastig te vinden en vaak te vragen of het oké is als de leerling wordt aangeraakt.
- Er wordt door de centra nagedacht over het aanstellen van een vertrouwenspersoon voor leerlingen maar ook voor docenten.
- Er zijn gesprekken geweest over het digitaal muziekonderwijs. Dit is natuurlijk mede ingegeven door de corona situatie.
- De zichtbaarheid van docenten in het werkveld is door corona in het slop geraakt. Dit wordt weer opgepakt.
- Door enkele verenigingen werd gevraagd of kinderen korter les kunnen krijgen maar dat werd niet haalbaar geacht. Een instrument leren spelen kost nu eenmaal tijd.
- Verenigingen dienen zich aan Fair Practice code te houden.



## Bijlage 1

### Marketing en communicatie

#### Nadere toelichting gerelateerde projecten:

#### Schrijf het maar op je buik

Een maandelijkse briefwisseling tussen Roy S. Arts (Jan Thijssen, Literair Cafe) en telkens een ander teamlid van Cultura. Hierin bespreken ze, soms prikkelend, soms beschouwend, hun visie op kunst en cultuur, maar dan met een vette knipoog. Over groot nieuws en persoonlijke verhalen. Over zin en onzin, allemaal ter lering en vermaak. Publicaties vinden plaats op onze website en op de Cultura pagina van Peel & Maas.

#### Interviews

Op verzoek van het culturele veld (bijvoorbeeld muzikles in Venray) om aanbieders wat meer aandacht te geven, beter te leren kennen, en Venray een kijkje te geven in de 'mens' achter de aanbieder, zijn we gestart met interviews in de vorm van Podcasts. Diverse aanbieders zijn al bij ons in gesprek geweest en er zullen er zeker nog volgen. Er zijn inmiddels 6 gesprekken gevoerd. De gesprekken zijn straks te beluisteren op onze nieuwe site.

#### Beste Roy,

Vandaag wil ik je meenemen in mijn overwegingen over een specifieke kunstvorm: muziek. Laat ik maar met een statement beginnen als; muziek maken is hoofdzakelijk een kwestie van geduld! Gevolgd door; muziek maakt gelukkig.

Ik zie om mij heen dat er veel belangstelling is voor het maken van muziek, maar ook dat iemand die start op klarinet al meteen een sonate van ....

#### Hallo Martin,

Muziek, klinkt als muziek in de oren. We kunnen van alles over muziek vertellen, maar wat is en wat doet muziek? Muziek is: De kunstzinnige schikking en combinatie van klanken van instrumenten en de menselijke stem om schoonheid van vorm dan wel uitdrukking van emotie te bereiken, waarbij ritme, toonhoogte, geluidssterkte, klankkleur, melodie.....

## Bijlage 2

### Doorlopende cultuurlijn

Nadere toelichting gerelateerde projecten:

#### Hubtowers

Dit project is gericht op kennismaking met (pop)muziek en bijbehorende instrumenten door leerlingen. Na een succesvolle proef met TMS (The Music Station) bij een aantal scholen, hebben we vanuit de nog openstaande CIK reserves twee HubTowers aange-schaft. In samenwerking met onze aanbieders gaan we deze muzikale beleving in 2023 inzetten op PO en VO. De Muzikantine in Horst maakt al jaren met groot succes gebruik van deze Hubtowers. Via deze weg hebben verschillende scholen in Venray ook al met dit concept kennis gemaakt.

De HubTower is een mobiel band in-a-box concept. In het onderwijs veranderen de HubTowers een klaslokaal in een mum van tijd in een futuristisch muzieklab waar elek-tronische sounds & beats hand in hand gaan met vocals, gitaren en bas. Door middel van toegankelijk lesmateriaal kunnen onze muziekaanbieders op een laagdrempelige manier in korte tijd heel veel leerlingen laten proeven aan het maken van muziek . Hiermee worden de zaadjes geplant voor een heel nieuwe generatie muzikanten.



#### Samenwerking (project Regenboog)

Met het project met de huidige werktitel 'regenboog' gaan we scholen en disciplines aan elkaar verbinden. Door hen in één groot project de samenwerking aan te laten gaan, gaan ze ontdekken wat een samenwerking kan opleveren. Door kennismaking en samenwerking wordt het netwerk vergroot en versterkt. Samenwerking tussen vele par-tijen en aanbieders met aan het roer: Schouwborg Venray en Cultura Venray. De voor-stelling zelf wordt ondergebracht bij Craviet theatermakers en de leerlijn wordt bekos-tigd met de gelden die Cultura Venray ter beschikking heeft voor Cultuur in de klas.

Alle basisscholen uit Venray kunnen (kosteloos) deelnemen aan deze gezamenlijke culturele beleving. Elke school kiest een land en gaan met groep 6 of 7 een jaar lang aan de slag om dit land en alle gebruiken te leren kennen. (geschiedenis, geloof, architectuur, kunstuitingen, onderwijs en tradities). Het jaar erna wordt het project voortgezet in de opvolgende groepen 7 of 8. Diverse disciplines komen hierbij aan bod; script, decor, muziek, pr, gastheerschap, ontwerp, geluid, licht, grime, zangers/zangeressen en acteren.

### **Ontwikkeling**

Samen met de culturele aanbieders en leerkrachten willen we het aanbod van Cultuur in de Klas verder professionaliseren. Hiervoor gaan we gerichte workshops en ondersteuning aanbieden. Op dit moment zijn we in samenwerking met andere partijen als, Lokaal C, Huis voor de Kunsten en Cultuurpad aan het onderzoeken hoe we dit samen het beste vorm kunnen geven.



## Bijlage 3

### Cultuur als middel

Nadere toelichting gerelateerde projecten:

#### Maatschappelijke projecten

##### What's Your Story

Na enkele gesprekken met het COA Oostrum en enkele Oekraïense vluchtelingen werd besloten een expositie te faciliteren die ingevuld werd door vluchtelingen die hier in groten getale binnen kwamen. Aan hen werd gevraagd hun verhaal in beelden te delen. Men kon foto's inzenden, al dan niet ondersteund met tekst, welke gecombineerd werden met foto's van Venray in tijden van oorlog. Het doel was om de bewustwording te creëren dat hun verhaal eigenlijk dichterbij ons staat dan we wellicht in de gaten hebben. Deze expositie, waaraan uiteindelijk 7 vluchtelingen hun medewerking verleenden, vond plaats in de bibliotheek van Venray en aansluitend in de etalage van Schoutenstraatje 14. De vluchtelingen gaven aan zich hierdoor gehoord te voelen en spraken dank uit voor deze mogelijkheid tot creatieve uiting.

##### Van Rodhe tot Rooj

We zijn gestart met de voorbereidingen van een reeks documentaires die de geschiedenis van de gemeente Venray op een toegankelijke en speelse manier inzichtelijk maakt. Dit gaan we doen door middel van verhalen die je écht raken. Deze beklijven immers beter dan opsommingen van jaartallen en feiten.

Dit project heeft als doel meer inzicht te geven in de eigen geschiedenis van de inwoners die hier hun roots hebben liggen en vergroot de betrokkenheid van de mensen waarvan het verhaal buiten onze gemeente begint. Het versterkt het gemeenschapsgevoel en heeft als streven de Venraynaren, jong en oud trots te maken op hun afkomst, geboortegrond en/of woonplaats. Daarnaast werkt de maatschappelijke betrokkenheid van de inwoners als een motivator om eens wat vaker een museum of historische plekken op te zoeken. We hebben hiervoor de samenwerking gezocht met



van Rodhe **tot Rooj**

het HPV om zo de onderlinge samenwerking tussen de hierbij aangesloten organisaties te stimuleren. Dit zal vooral zijn beslag krijgen in 2023. Het hele traject zal naar verwachting lopen tot eind 2024.

### #me2

Cultuur inzetten als middel. Voor bewustwording, als informatieverstrekker, als verwerker, en als kapstok. Dat is de reden geweest voor het opzetten van het #me2 traject. Een consultant is samen met het Raayland aan de slag met het ontwikkelen van een leerlijn die wordt ingezet in het derde leerjaar van het VMBO. Hierbij gaan cultuurmakers i.s.m. professionals in dit onderwerp aan de slag met jongeren met als onderwerp #me2. Daarnaast wordt er gewerkt aan een theatervoorstelling die in de hele gemeente het gesprek moet aanzwengelen en bewustwording rondom #me2 moet gaan creëren. Bij de uitvoering leggen we verbindingen tussen theater, harmonieën en fanfares, popmuziek en koren.

Dit traject is gestart in 2022 met als partners: Uta Halbreiter (leerlijn), Henk Deters (regisseur), Bregje Deckers (dirigent) en Kraviet (theaterproductie). Cultura heeft hierbij vooral de rol van aanjager.

Tevens wordt er gekeken naar de Duitse gemeente Geldern om hiermee een partnerschap aan te gaan voor dit project zodat we dit ook over de landsgrenzen kunnen uitdragen. De uitvoering van de theatervoorstelling staat gepland voor voorjaar 2024.



## Verbindende projecten

### Door het oog van

In het laatste kwartaal van 2022 zijn we van start gegaan met “Door het oog van”. Dit is een terugkerende foto expositie voor en door iedereen. Met dit initiatief willen we, op een laagdrempelige manier meer aandacht vragen voor fotografie als beeldende kunstvorm. Elke drie maanden wordt een nieuw thema bedacht wat zo vrij mogelijk geïnterpreteerd mag worden. De geselecteerde inzendingen worden afgedrukt en geëxposeerd in de etalages van de leegstaande winkelpanden Xenos, Primera en Pasch (Studio 11). Hierdoor wordt een groot publiek bereikt en het winkelcentrum aantrekkelijker gemaakt voor het winkelend publiek.

Bij de eerste expo, met als thema “Tijd” konden we 26 werken tentoonstellen. De reacties die we hierop kregen waren erg positief.

### Workshop Graphic design

Samen met Stagiairs Sesayar en Steshka Willems werd op 15 december een cursus Double Exposure opgezet en uitgevoerd. Deze stoomcursus digitale beeldbewerking was niet leeftijdsgebonden en bracht daardoor jong en oud(er) bij elkaar. Van de 7 aanmeldingen beleven uiteindelijk 5 deelnemers over.




**Photoshop**  
voor beginners **DOUBLE EXPOSURE**

Aanmelden kan via [Teuntje@culturavenray.nl](mailto:Teuntje@culturavenray.nl)

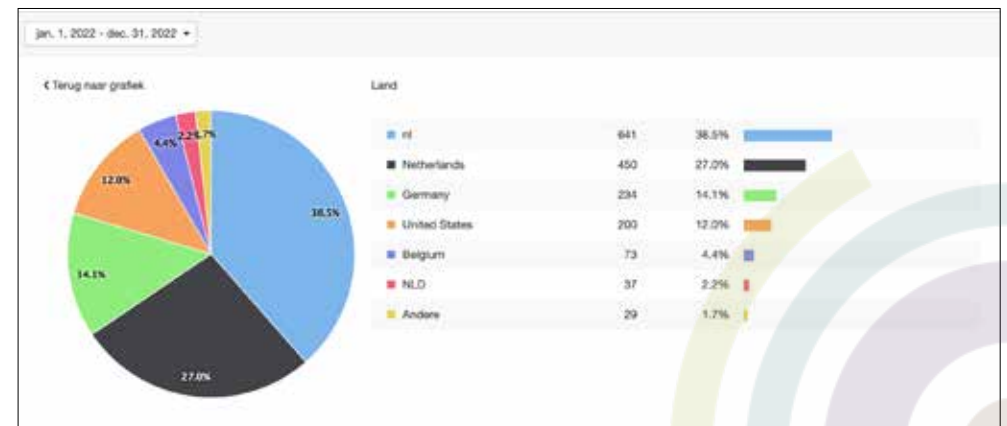
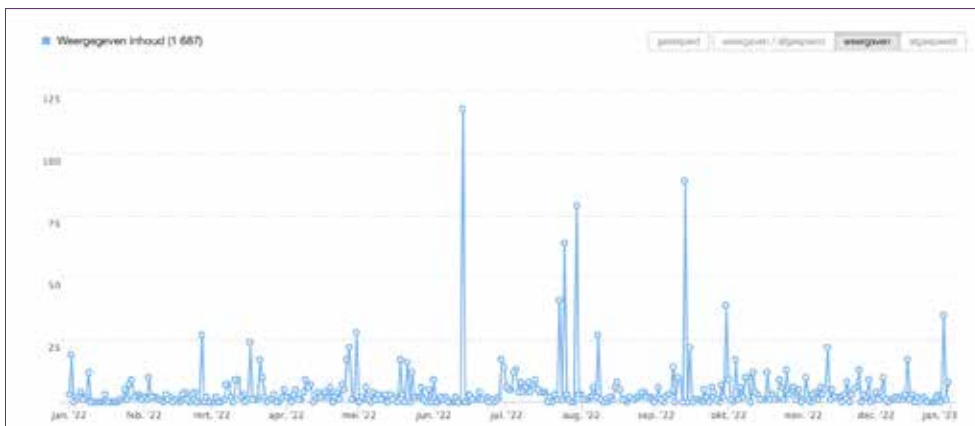
**Workshop**  
neem een eigen laptop mee. **15 DECEMBER**  
Gratis voor iedereen! Vanaf 19:00 tot 21:00.  
Schoutenstraatje 8, Venray.

## Cultturen

Ook onze 4 culturele wandelroutes langs oude en nieuwe kunst(vormen) blijken nog steeds succesvol. Deze routes zijn beschikbaar via de IZI app (Culttour Venray).  
Overzicht gebruikers 2022. Afbeelding met grafiek

Het opvallende piekmoment in juni is herleidbaar naar een open dag van het Emerson College in Well. Vandaar ook het grote aandeel bezoekers uit de V.S.

Aangezien de ontwikkeling van Venray ook niet stilstaat blijken de routes inmiddels wel aan onderhoud toe te zijn. We gaan ze daarom in 2023 allemaal nalopen en de benodigde aanpassingen doorvoeren.





cultura

VENRAY