

EXPO 07

26 juli - 29 sept. 2019

POP UP GALERIE

www.lhve.nl

presenteert

LIVE
LET IT BLOSSOM



"A STATE OF NO MIND"

**PETER NOOIJEN
GEERT WEIJS**

C cultura
venray

Tijdelijke locatie:
Hoek Kapelaanspad - Schoolstraat Venray

openingstijden :

Vrijdag van 14.00 - 17.00 uur

Zaterdag van 12.00 - 16.00 uur

Koopzondagen van 12.00 - 16.00 uur

**Venray
bleeit!**

Expositie 7: A State of No Mind | Peter Nooijen & Geert Weijs

Wanneer? 26 juli t/m 29 september 2019
Wie? Peter Nooijen
Geert Weijs

Over de exposanten

Peter Nooijen

‘Mijn werk en ik verschillen nauwelijks. Zijn eigenlijk één. Soms is er wel verschil in meer betrokkenheid, directheid en expressiviteit, en een andere keer is er wat meer afstandelijkheid en laat ik dingen leeg en weg’, aldus Peter Nooijen.

Het werk van Nooijen is zeer divers en uiteenlopend en met veel verschillende materialen. Vaak goedkope, dagelijkse materialen zoals karton, zand, olie, hout, ijzer, maar ook olieverf. Hij heeft leren werken met olieverf in zijn 7-jarige opleiding in Arendonk.

Nooijen bundelt zijn werk in de 3 principes: materie, vorm en idee. Het eerste werk is donker en vloeiend: Gelaagde materie. Tamelijk destructief/constructief van aard: vuur, aarde en water.

Het middenwerk is tastend en opbouwend m.b.v. vorm en kleuraspecten: lijn, schaduw, plasticiteit, structuur. Ook hier is er een spel tussen licht en donker. Kortom veel illusoire aspecten, tappend vanuit de schilderkunstige traditie om een plat vlak 3-dimensionaal te laten lijken, zonder de figuratie ook maar ergens te raken. Ook hier zijn vuur en water leidende principes. Vaak om het beeld zoveel mogelijk open te laten. Vrij, voor de beschouwer om zoveel mogelijk zélf in te vullen en om zuivere actieve waarneming te gebruiken zonder dat er een verhaal of zelfs de maker de weg versperd.

Ten slotte het meest open gedeelte: weglatend, licht en lucht, maar ook nog steeds het vuur en water element gebruikend. Hier speelt ook fotografie een meer belangrijkere rol.

Nooijen licht toe: ‘In het proces van werken laat ik veel ruimte over aan snelheid, toeval en experiment. De dingen gebeuren vanzelf, zonder dat ik te veel in de weg zit. Het werk maakt zichzelf als het ware en dat is zeer bevredigend. Na de verwondering komt er nog veel schaven en schuren, kijken, denken, selecteren en organiseren aan te pas!’

Geert Weijs

Geert maakt objecten, beter gezegd plastieken van klei. Weijs licht toe: ‘Ik vorm ze door steeds materiaal toe te voegen, dat is hoofdzakelijk klei maar het kunnen ook ijzeren pennen, platen en oxides zijn.’

Weijs maakt ook vaak groot werk en moet daarom altijd rekening houden met de ovenmaten, dat is al een uitdaging op zichzelf. ‘Als ik groter werk wil maken dan mijn oven groot is, ga ik deelconstructies bedenken, al of niet middels ijzerverbindingen’, aldus Weijs.

De huid (het oppervlak) wil Weijs graag een zo natuurlijk mogelijk uiterlijk geven afgaand op zijn gevoel, wat hij ziet of wat per toeval ontstaat. Zijn werk is abstract te noemen door afwijkende vorm en kleur.

Weijs vertelt: ‘Als ik aan een nieuw werk begin heb ik altijd een idee of gevoel, wat ingegeven kan zijn door wat er rondom mij en in de wereld gebeurt. Soms maak ik schetsen, gebruik ik foto's en collages, maar dat is niet leidend. Ik begin en tijdens het vormen kijk, voel en verander ik, waardoor elk werk uniek en puur is. Dit proces heb ik me eigen gemaakt tijdens de 5-jarige opleiding keramiek aan de Academie in Arendonk.