



EXPO 06
24 mei.- 14 juli 2019

POP UP GALERIE LIVE
presenteert www.lihve.nl

Marianne van der Berg
Carel Huls
Leon Lobach
Herman Marissen
Lidy de Haas
Mike Veger
Trudy Dales



Tijdelijke locatie:
Hoek Kapelaanspad - Schoolstraat Venray
openingstijden:
Vrijdag van 14.00 - 17.00 uur
Zaterdag van 12.00 - 16.00 uur
Koopzondagen van 12.00 - 16.00 uur

Venray bloeit!

Expositie 6: Marianne vd Berg – Herman Marissen – Carel Huls – Lidy de Haas – Mike Veger – Leon Lobach – Trudy Dales

Wanneer?	24 mei t/m 14 juli 2019
Wie?	Marianne van der Berg Herman Marissen Carel Huls Lidy de Haas Mike Veger Leon Lobach Trudy Dales

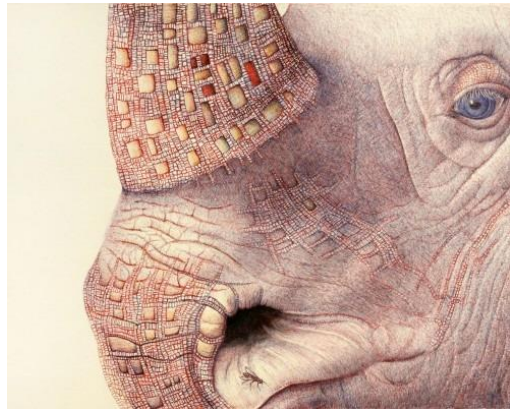
Bij de expositie van 24 mei t/m 14 juli 2019 verwelkomden de galerie zeven kunstenaars. Ieder had zijn eigen expertise. 'We hebben allemaal onze eigen expertise, wat de expositie extra bijzonder maakt'. Van het werken met Epoxy (metaal draad) en glas tot aan het bronsgieten van sculpturen: voor iedereen zit er wel iets tussen wat aanspreekt. Een aantal kunstenaars richt zich hierbij op de mens als uitgangspunt, waarbij herkenning voorop staat. Echter richten andere kunstenaars zich weer op voorwerpen. Kortom, deze expositie had voor iedereen iets interessants!

Over de exposanten

Aan deze expositie deden zeven kunstenaars mee, van lokaal tot internationaal. Per kunstenaar wordt uitgelegd wat de focus is van de kunstenaar en waar de expertise ligt.

1. Leon Lobach, Balpentekenaar

Leon Lobach ziet het werk als een doorlopend reisverslag; een reisverslag van mens naar neushoorn en andersom. De neushoorn symboliseert onthechting en acceptatie: Hij leidt een solitair leven en ondergaat de veranderingen en hobbels die er zich op zijn pad aandienen. Lobach liet verschillende kunstwerken over neushoorns zien tijdens de expositie in het Kapelaanspad.



'Een structuur van blokjes verbindt voorgrond en achtergrond met elkaar en maakt ze even belangrijk of onbelangrijk. Die gelijkheid in vorm en in (on)belangrijkheid staat voor het zoeken naar ego-loosheid, alles is in verbinding met elkaar en is met elkaar hoe dan ook verweven.

Ofschoon de blokjes de gelijkheid symboliseren zijn alle blokjes apart uniek en altijd in beweging en in verandering. De blokjes kunnen net zo goed streepjes, puntjes, vormpjes, beestjes of krasjes zijn. Deze manier van tekenen en schilderen met blokjes en patronen geeft mij continue de gelegenheid om het werk te laten ontstaan en te veranderen', zegt Lobach.

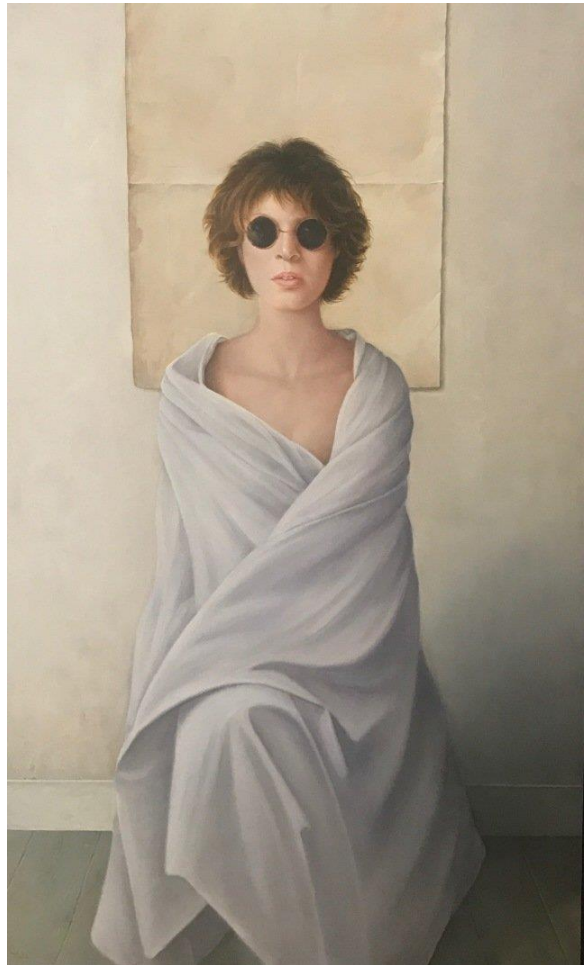
Meer informatie over Leon Lobach en zijn werken vind je op: <https://www.leonlobach.nl/>

2. Carl Huls, realistische en figuratieve schilderkunst

Kunstschilder Carel Huls, woonachtig in Lanaken België, exposeert in tal van Europese topgalerieën en is vertegenwoordigd op diverse internationale kunstbeurzen. Als tussenstop exposeerde hij ook in Venray met zes andere kunstenaars. Huls maakt foto's met verf, weliswaar niet om de realiteit te vatten, maar om ze te sublimeren. Binnen het uitgemeten kader van elk schilderij speelt zich af wat Huls bedreigd weet: de precieze schoonheid, de melancholische ontroering, de kracht en de hardheid van het universele.

De perfectie van zijn schilderijen fascineert, maar creëert tegelijkertijd onrust. Bij Huls gaat het vooral om de levendigheid, de suggestie van echtheid van de figuren, de compositie en de lichtinval. Zijn doel is om een beeld te schilderen dat hij mooi vindt. Huls licht toe: 'Ik help mensen oog te hebben voor de verrassende schoonheid in het dagelijks leven door aandacht te besteden aan iets wat anders wellicht onopgemerkt voorbijgaat'.

Essentieel is volgens Huls de fictie, het besef dat de geschilderde realiteit niet de werkelijkheid is, maar een picturale analyse ervan. Schilderen wordt dan filosoferen, niet met taal, maar in de materie, in de verf. Hij zorgt voor een eigen inbreng, zet het onderwerp naar zijn hand. Evenzeer bij het schilderen van een portret kan het alleen maar goed gaan lukken als er een grote interesse bestaat voor het model. Zijn portretten maken dit echt voelbaar, de persoon raakt je als het ware aan.



Klik voor meer informatie over Carel Huls op de link: <http://www.carelhuls.be/>

3. Lidy de Haas, realistisch schilder (olieverf)

Lidy de Haas schildert realistische olieverfschilderijen. 'Mijn liefde voor de kunst, het schilderen, het organiseren van exposities, het omgaan met mensen, geeft mij een enorme voldoening. Ieder mens heeft een passie nodig, vind ik en het geweldige van kunst is, het verbindt.

Het mooie is, het creëren van stilleven, waarbij mijn fascinatie voor fruit, met name de vormen en kleuren hierin naar voren komen. Dagen van stilte opzoeken door te schilderen met klassieke muziek op de achtergrond en als tegenhanger, dan weer het organiseren en de drukte. Voor mij een mooie balans!'

Meer informatie over Lidy de Haas is te vinden op: <https://www.facebook.com/loed.dehaas>

4. Herman Marissen, glaskunst

Kunstenaar Herman Marissen is gespecialiseerd in glaskunst. Hij licht toe: 'Ik blaas en giet glas. Dat betekent dat ik in een glasstudio werk waar een grote oven met gesmolten glas staat waarmee ik werk. Blazen is echt een vaardigheid, het duurt jaren voordat je het beheerst. Vroeger maakte ik keramiek,

dat is heel rustig werken, als je een paar uur aan je stuk gewerkt hebt kun je het weer een paar dagen wegzetten onder een stuk plastic en dan blijft het vochtig en kun je daarna weer doorwerken. Bij glasblazen of gieten gaat dat niet, het moet in één keer af. Alles komt samen in dat uur waarin je je stuk maakt. Je concept moet goed zijn, je techniek zuiver, op fouten moet je gelijk anticiperen, je sjouwt en zweet wat af daar aan die oven en het is een geweldige intensieve ervaring om dat object te maken waar je naar streeft.

Ik werk groot en organisch en je staat dan vaak met 15 kilo aan je blaaspijp te draaien en te zwaaien. Ik zoek de grenzen op en ongeveer de helft van mijn werk kan daarna in de glasbak. Maar de stukken die lukken zijn dan ook interessant, met expressieve kleuren en vormen waar de passie van af springt. Een gestolde herinnering blijft over van dat traject waarin een idee is uitgewerkt tot een object dat blijft fascineren.'

Kijk voor meer informatie over Herman Marissen op: <https://www.hetmaasduin.nl/>

5. Marianne van den Berg, beeldend kunstenaar

Marianne van den Berg heeft een hoofd vol ideeën, een koffer vol passie en een berg enthousiasme. Na opleidingen aan de Academie Industriële Vormgeving te Eindhoven en de Willem de Kooning Academie te Rotterdam is ze vandaag de dag werkzaam als beeldend kunstenaar in Oisterwijk onder de naam M-plooi. 'Mijn inspiratie haal ik uit de kleinste alledaagse dingen: een scherf, een takje, een tekst. Soms vallen deze kleine dingen samen en dat vormt kunst met een emotie, kunst dat mensen beweegt', aldus Marianne van den Berg.

In haar werk verbeeldt Marianne van den Berg de mens, niet de exacte weergave, maar de herkenning roept zij op. Haar beelden zijn krachtig en kwetsbaar tegelijk. Door haar intuïtieve manier van werken heeft zij een pure en hele eigen stijl ontwikkeld. Kortom, haar werk raakt!

Benieuwd? Kijk voor meer informatie op: <https://m-plooi.nl/welkom/>



6. Trudy Dalis, epoxy beelden

Trudy is geboren in 1952 en is sinds 2012 bezig haar eigen kunnen en materialen te ontdekken. Zij werkt met Epoxy, de figuurtjes hebben een basis van metaaldraad. De kale hoofdjes zijn een ode aan een overleden vriendin die Trudy haar materialen naliet, zodat zij kon experimenteren. Haar figuurtjes gaan een eigen dialoog aan met het silhouet van de mens. Zij komen voort uit de essentie van de mens in zijn vormtaal, zoals een dansend, klimmend of rustend figuur. Toch zit er een dynamiek in hun beweeglijkheid. Trudy is lid van Art-Xpressief.

Klik voor meer informatie op: <http://www.mooikunstig.nl/>

7. Mike Veger, beeldend kunstenaar

Mike Veger licht zijn interesse voor de beeldende kunst toe: 'Interesse voor de kunst is bij mij wellicht al op jonge leeftijd ontstaan, toen ik als kind tussen de schilderspullen van mijn vader speelde, die als (hobby-) kunstschilder in de weekeinden in onze huiskamer aan het werk was. Iets later, op inmiddels 14- of 15-jarige leeftijd, heb ik mij nog wel eens niet onverdienstelijk beziggehouden met het snijden en beitelen van kaarsenstandaards uit perenhout, van snoeihout

uit onze tuin.

Mijn eerste serieus vormgevende activiteiten vonden echter pas plaats toen ik na mijn opleiding tot gereedschaps- en matrijzenmaker de uitdaging aanging om uit zeer weerbarstige staalsoorten mallen, voorwerpen, gereedschappen en modellen te vervaardigen, die voor het productieproces nodig waren. Na deze periode werd mij op enig moment in 2002 de mogelijkheid geboden lid te worden van “De Vrachelse Club” een club van 20 hobbykunstenaars in 3D objecten – van waaruit ik in 2010 eveneens lid werd van “De Werkplaats” een kunstenaarsvereniging nabij de Paulus-Abdij in Oosterhout.



Naast het beeldend werken met hout, klei, gips, was, metaal, textiel, karton, en kunststoffen, hebben de technische aspecten van vervaardigen van kunst ook nog steeds mijn volle interesse. Het brongieten, installaties maken, lassen van sculpturen, maar ook de chemie van het glazuren, raku-stoken, en patineren zijn een uitdagende wereld voor mij, waarin ik mij steeds verder hoop te verdiepen en bekwamen als “autodidact” in de wereld van de kunstvormgeving.’